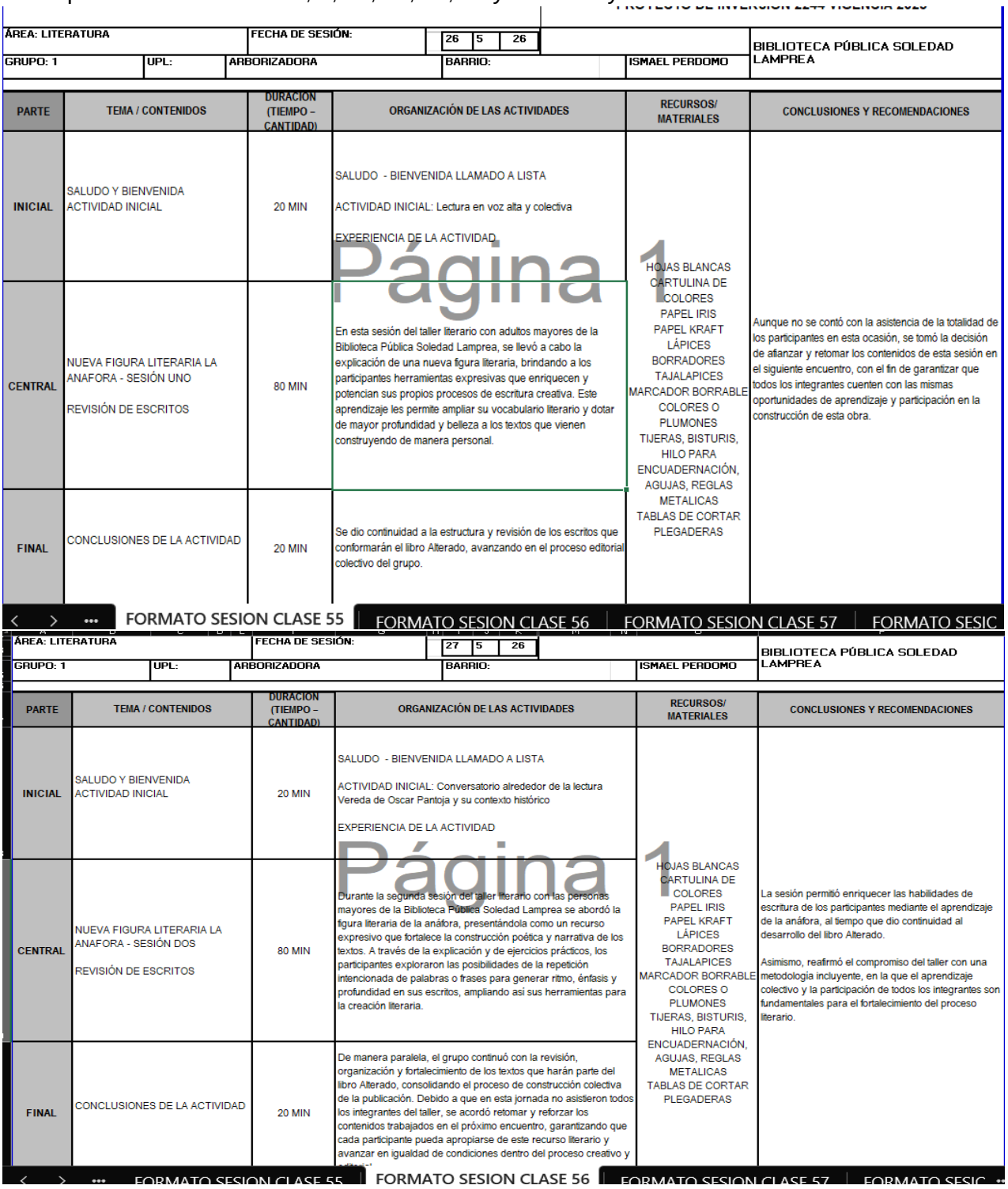
Formación en literatura – Proyecto 2244

Grupo 1 Biblioteca Pública Soledad Lamprea

Se realizó comunicación previa con líderes de espacios con el fin de socializar el proyecto de inversión 2244, se realizó socialización, concertación con dos organizaciones y se realizaron las sesiones de clase en formación en literatura con los grupos de trabajo.

1. Grupo 1 Biblioteca Soledad Lamprea: se realizaron las sesiones de clase de 2 horas, correspondientes a los días 5, 6, 12, 13, 20, 26 y 27 de mayo. Sesión de clase #56.



ÁREA: LITERATURA	FECHA DE SESIÓN: 26 5 26				BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA
GRUPO: 1	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	ISMAEL PERDOMO	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA ACTIVIDAD INICIAL	20 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Lectura en voz alta y colectiva EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	HOJAS BLANCAS CARTULINA DE COLORES PAPEL IRIS PAPEL KRAFT LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE COLORES O PLUMONES TIJERAS, BISTURIS, HILO PARA ENCUADERNACIÓN, AGUJAS, REGLAS METALICAS TABLAS DE CORTAR PLEGADERAS	Aunque no se contó con la asistencia de la totalidad de los participantes en esta ocasión, se tomó la decisión de afianzar y retomar los contenidos de esta sesión en el siguiente encuentro, con el fin de garantizar que todos los integrantes cuenten con las mismas oportunidades de aprendizaje y participación en la construcción de esta obra.
CENTRAL	NUEVA FIGURA LITERARIA LA ANAFORA - SESIÓN UNO REVISIÓN DE ESCRITOS	80 MIN	En esta sesión del taller literario con adultos mayores de la Biblioteca Pública Soledad Lamprea, se llevó a cabo la explicación de una nueva figura literaria, brindando a los participantes herramientas expresivas que enriquecen y potencian sus propios procesos de escritura creativa. Este aprendizaje les permite ampliar su vocabulario literario y dotar de mayor profundidad y belleza a los textos que vienen construyendo de manera personal.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	20 MIN	Se dio continuidad a la estructura y revisión de los escritos que conformarán el libro Alterado, avanzando en el proceso editorial colectivo del grupo.		

Página 1

FORMATO SESION CLASE 55 | FORMATO SESION CLASE 56 | FORMATO SESION CLASE 57 | FORMATO SESIC

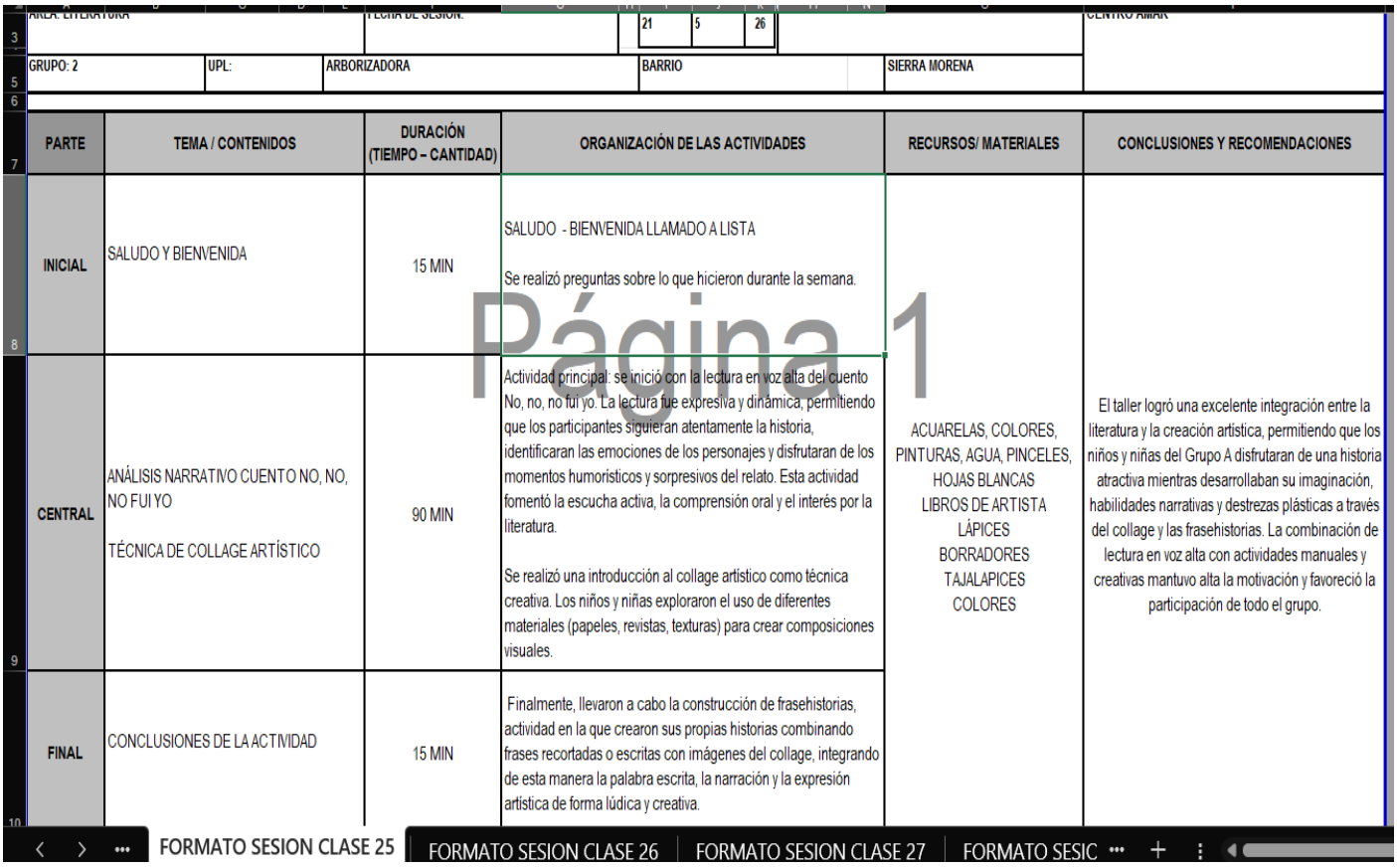
ÁREA: LITERATURA	FECHA DE SESIÓN: 27 5 26				BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA
GRUPO: 1	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	ISMAEL PERDOMO	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA ACTIVIDAD INICIAL	20 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Conversatorio alrededor de la lectura Vereda de Oscar Pantoja y su contexto histórico EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	HOJAS BLANCAS CARTULINA DE COLORES PAPEL IRIS PAPEL KRAFT LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE COLORES O PLUMONES TIJERAS, BISTURIS, HILO PARA ENCUADERNACIÓN, AGUJAS, REGLAS METALICAS TABLAS DE CORTAR PLEGADERAS	La sesión permitió enriquecer las habilidades de escritura de los participantes mediante el aprendizaje de la anáfora, al tiempo que dio continuidad al desarrollo del libro Alterado. Asimismo, reafirmó el compromiso del taller con una metodología incluyente, en la que el aprendizaje colectivo y la participación de todos los integrantes son fundamentales para el fortalecimiento del proceso literario.
CENTRAL	NUEVA FIGURA LITERARIA LA ANAFORA - SESIÓN DOS REVISIÓN DE ESCRITOS	80 MIN	Durante la segunda sesión del taller literario con las personas mayores de la Biblioteca Pública Soledad Lamprea se abordó la figura literaria de la anáfora, presentándola como un recurso expresivo que fortalece la construcción poética y narrativa de los textos. A través de la explicación y de ejercicios prácticos, los participantes exploraron las posibilidades de la repetición intencionada de palabras o frases para generar ritmo, énfasis y profundidad en sus escritos, ampliando así sus herramientas para la creación literaria.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	20 MIN	De manera paralela, el grupo continuó con la revisión, organización y fortalecimiento de los textos que harán parte del libro Alterado, consolidando el proceso de construcción colectiva de la publicación. Debido a que en esta jornada no asistieron todos los integrantes del taller, se acordó retomar y reforzar los contenidos trabajados en el próximo encuentro, garantizando que cada participante pueda apropiarse de este recurso literario y avanzar en igualdad de condiciones dentro del proceso creativo y		

Página 1

FORMATO SESION CLASE 55 | FORMATO SESION CLASE 56 | FORMATO SESION CLASE 57 | FORMATO SESIC

2. Grupo 2 Centro Amar Sierra Morena: se realizaron las sesiones de clase de 3 horas, correspondientes a los días 7, 21 y 28 de mayo. Sesión de clase #26.

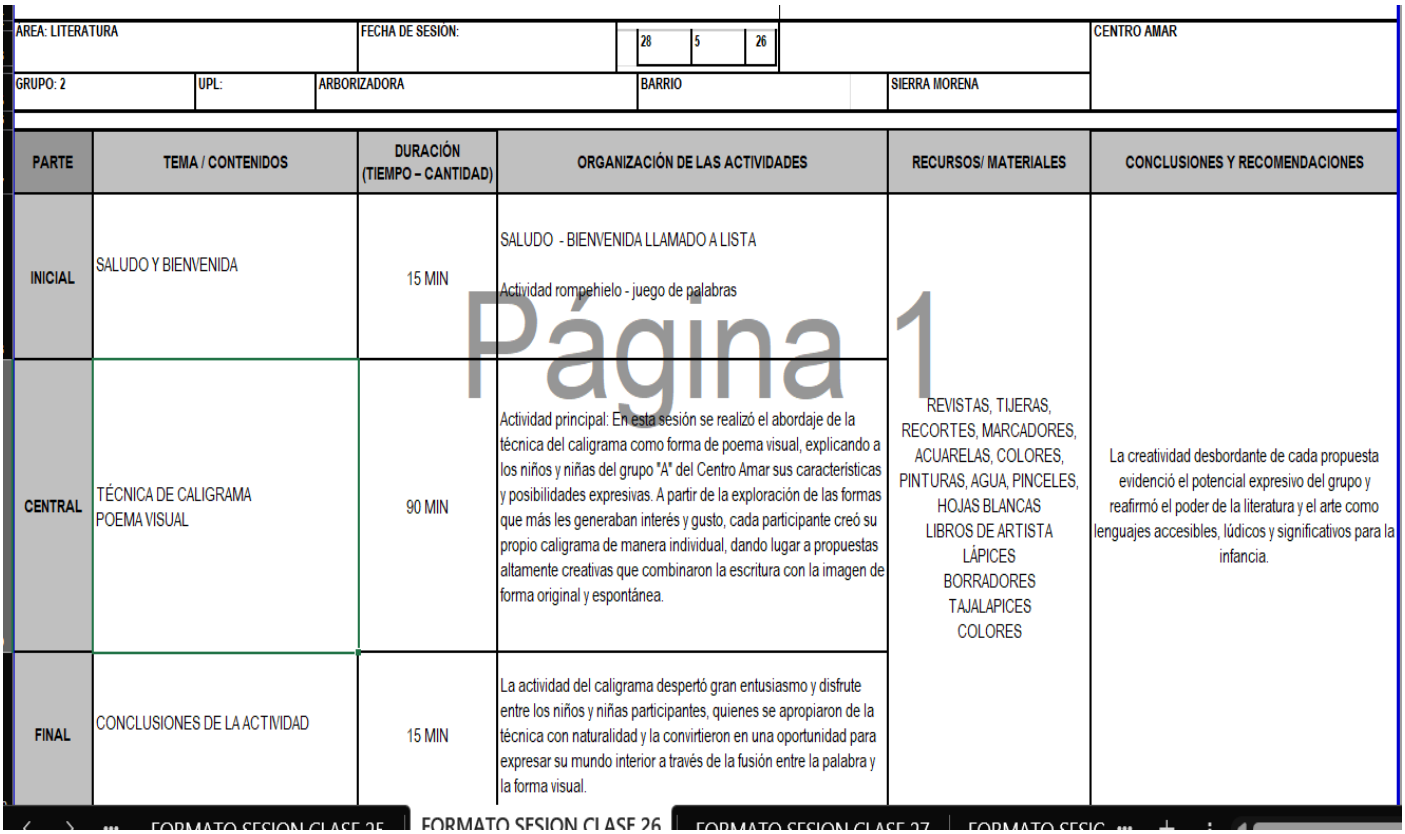


AREA: LITERATURA		FECHA DE SESION:	21 / 5 / 26		CENTRO AMAR
GRUPO: 2	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA Se realizó preguntas sobre lo que hicieron durante la semana.	ACUARELAS, COLORES, PINTURAS, AGUA, PINCELES, HOJAS BLANCAS LIBROS DE ARTISTA LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES COLORES	El taller logró una excelente integración entre la literatura y la creación artística, permitiendo que los niños y niñas del Grupo A disfrutaran de una historia atractiva mientras desarrollaban su imaginación, habilidades narrativas y destrezas plásticas a través del collage y las frasehistorias. La combinación de lectura en voz alta con actividades manuales y creativas mantuvo alta la motivación y favoreció la participación de todo el grupo.
CENTRAL	ANÁLISIS NARRATIVO CUENTO NO, NO, NO FUI YO TÉCNICA DE COLLAGE ARTÍSTICO	90 MIN	Actividad principal: se inició con la lectura en voz alta del cuento No, no, no fui yo. La lectura fue expresiva y dinámica, permitiendo que los participantes siguieran atentamente la historia, identificaran las emociones de los personajes y disfrutaran de los momentos humorísticos y sorpresivos del relato. Esta actividad fomentó la escucha activa, la comprensión oral y el interés por la literatura. Se realizó una introducción al collage artístico como técnica creativa. Los niños y niñas exploraron el uso de diferentes materiales (papeles, revistas, texturas) para crear composiciones visuales.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Finalmente, llevaron a cabo la construcción de frasehistorias, actividad en la que crearon sus propias historias combinando frases recortadas o escritas con imágenes del collage, integrando de esta manera la palabra escrita, la narración y la expresión artística de forma lúdica y creativa.		

Página 1

FORMATO SESION CLASE 25 | FORMATO SESION CLASE 26 | FORMATO SESION CLASE 27 | FORMATO SESIC



AREA: LITERATURA		FECHA DE SESION:	28 / 5 / 26		CENTRO AMAR
GRUPO: 2	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA Actividad rompehielo - juego de palabras	REVISTAS, TIJERAS, RECORTES, MARCADORES, ACUARELAS, COLORES, PINTURAS, AGUA, PINCELES, HOJAS BLANCAS LIBROS DE ARTISTA LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES COLORES	La creatividad desbordante de cada propuesta evidenció el potencial expresivo del grupo y reafirmó el poder de la literatura y el arte como lenguajes accesibles, lúdicos y significativos para la infancia.
CENTRAL	TÉCNICA DE CALIGRAMA POEMA VISUAL	90 MIN	Actividad principal: En esta sesión se realizó el abordaje de la técnica del caligrama como forma de poema visual, explicando a los niños y niñas del grupo "A" del Centro Amar sus características y posibilidades expresivas. A partir de la exploración de las formas que más les generaban interés y gusto, cada participante creó su propio caligrama de manera individual, dando lugar a propuestas altamente creativas que combinaron la escritura con la imagen de forma original y espontánea.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	La actividad del caligrama despertó gran entusiasmo y disfrute entre los niños y niñas participantes, quienes se apropiaron de la técnica con naturalidad y la convirtieron en una oportunidad para expresar su mundo interior a través de la fusión entre la palabra y la forma visual.		

Página 1

FORMATO SESION CLASE 25 | FORMATO SESION CLASE 26 | FORMATO SESION CLASE 27 | FORMATO SESIC

3. Grupo 3 Centro Día Sierra Morena: Se realizaron las sesiones de clase de 3 horas y media correspondientes a los días 4, 11, 15 y 25 de mayo. Sesión de clase #28.

ÁREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	15 | 5 | 26	4 HORAS	CENTRO DÍA SIERRA MORENA
GRUPO: 3	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: IDEAS PARA UN RELATO EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	PAPEL KRAFT PAPEL IRIS CARPETAS DE CARTÓN TIJERAS HILO DE ENCUADERNACIÓN PUNZONEZ TABLAS DE ENCUADERNACIÓN REGLAS HOJAS BLANCAS BARRAS DE PEGANTE LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE	Esta experiencia de taller refuerza la importancia de los talleres manuales y artísticos en el Centro Día Sierra Morena, ya que contribuyen al bienestar emocional, al envejecimiento activo y a la valoración de las capacidades de los participantes. El grupo logró culminar con éxito sus agendas, lo que representa un avance importante para futuros proyectos artesanales y fortalece su autonomía creativa.
CENTRAL	LIBRO ARTESANAL PARA TRABAJO DE COLLAGE Y LITERATURA SESIÓN #2	90 MIN	Se completó el proceso con la residencia final de las agendas. Los participantes aplicaron las tapas definitivas, reforzaron las uniones, realizaron el acabado con detalles decorativos usando papel iris y personalizaron sus agendas según sus gustos. Esta continuidad entre ambos talleres permitió ver el proyecto complet		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Las personas aprendieron una nueva forma de crear libros artesanales, que pueden usar solo como agendas o convertir en libros artísticos crreando con ellos una bitacora literaria de las lecturas que realizanmos en cada taller a partir de hoy,		

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2023

ÁREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	25 | 5 | 26	4 HORAS	CENTRO DÍA SIERRA MORENA
GRUPO: 3	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	SIERRA MORENA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: ICHARLA SOBRE EL CIERRE EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	PAPEL KRAFT PAPEL IRIS CARPETAS DE CARTÓN TIJERAS HILO DE ENCUADERNACIÓN PUNZONEZ TABLAS DE ENCUADERNACIÓN REGLAS HOJAS BLANCAS BARRAS DE PEGANTE LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE	Esta experiencia de taller refuerza la importancia de los talleres manuales y artísticos en el Centro Día Sierra Morena, ya que contribuyen al bienestar emocional, al envejecimiento activo y a la valoración de las capacidades de los participantes. El grupo logró culminar con éxito sus agendas, lo que representa un avance importante para futuros proyectos artesanales y fortalece su autonomía creativa.
CENTRAL	LECTURA EN VOZ ALTA LOS 32 SEÑORES Y UNA PRINCESA	90 MIN	Se llevó a cabo la lectura en voz alta del cuento "Los 32 señores y la princesa morada" de María de las Estrellas. La lectura fue compartida y pausada, permitiendo que los participantes disfrutaran de la historia y conectaran con sus elementos fantásticos y reflexivos. Posteriormente, se trabajó en la comprensión lectora, identificando las ideas principales, frases destacadas y palabras significativas del texto, lo que generó una rica conversación sobre los mensajes y las emociones que despertó el cuento.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	El grupo eligió colectivamente una sola frase reflexiva como reacción a la lectura. Con esta frase seleccionada, se construyó un collage creativo utilizando diferentes materiales, el cual será incorporado al nuevo libro de encuadernación artesanal (bitácora de lecturas) que el grupo está elaborando. Esta actividad integró la lectura, la reflexión y el componente manual, fortaleciendo tanto el aspecto cognitivo como el creativo.		

FORMATO SESION CLASE 27 | FORMATO SESION CLASE 28 | FORMATO SESION CLASE 29 | FORMATO SESIC

4. Grupo 4 Biblioteca Simón Rodríguez: se realizaron las sesiones de clase de 2 horas correspondientes a los días 5, 6, 12, 13, 20, 26 y 27 de mayo. Sesión de clase #36

AREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	26 / 5 / 26		BIBLIOTECA COMUNITARIA SIMÓN RODRÍGUEZ
GRUPO: 4	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	TRES REYES	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: juego de rompecabezas	LECTURA SOBRE EL AFRONTAMIENTO DEL MIEDO HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES BARRAS DE PEGANTE	El taller permitió incentivar el gusto por la lectura y generar un espacio de reflexión emocional a través de la literatura. La participación de niños, niñas y madres enriqueció el diálogo y fortaleció los vínculos afectivos mediante el intercambio de experiencias y aprendizajes compartidos.
CENTRAL	LECTURA EN VOZ ALTA, AFRONTAMIENTO DEL MIEDO	90 MIN	Durante este taller se realizó una lectura en voz alta de un cuento cuyo tema central fue el miedo, propiciando un espacio de escucha, imaginación y participación para niños, niñas y madres de la Biblioteca Comunitaria Simón Rodríguez. A través de la narración, los asistentes identificaron diferentes emociones presentes en la historia y compartieron experiencias personales relacionadas con aquello que les genera temor, fortaleciendo la confianza para expresar sentimientos y opiniones en un ambiente de respeto.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Posteriormente se desarrolló un diálogo colectivo alrededor del cuento, en el que los participantes reflexionaron sobre la importancia de reconocer los miedos y encontrar estrategias para enfrentarlos. La actividad favoreció la comprensión lectora, la escucha activa y el intercambio de ideas, demostrando que la literatura es una herramienta para abordar las emociones y		

FORMATO SESION CLASE 35 | FORMATO SESION CLASE 36 | FORMATO SESION CLASE 37 | FORMATO SESIC

AREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	27 / 5 / 26		BIBLIOTECA COMUNITARIA SIMÓN RODRÍGUEZ
GRUPO: 4	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	TRES REYES	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Juego de dominó	REVISTAS LIBRO DE ARTISTA CARTULINAS CARTÓN TIJERAS PEGANTE MARCADORES HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES BARRAS DE PEGANTE	El collage se convirtió en una estrategia que fortaleció la expresión artística y permitió avanzar en la construcción del libro de artista como una obra colectiva e individual, integrando literatura y artes plásticas en un mismo proceso creativo.
CENTRAL	LIBRO DE ARTISTA - COLLAGE	90 MIN	En esta sesión se dio continuidad al proceso de creación del libro de artista mediante la elaboración de composiciones con la técnica del collage. Los participantes exploraron diferentes materiales como papeles de colores, revistas, texturas y elementos reciclados para construir imágenes relacionadas con las historias y experiencias trabajadas durante los encuentros anteriores.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	La actividad permitió estimular la creatividad, la imaginación y la capacidad de representación visual, favoreciendo la toma de decisiones sobre la composición, el color y la organización de los elementos gráficos. Cada libro comenzó a consolidarse como una creación personal, donde las imágenes complementan los procesos de lectura y escritura desarrollados en el taller.		

FORMATO SESION CLASE 36

5. Grupo 5 Fundación Ciudad de Sueños: se realizaron las sesiones de clase de 3 horas correspondientes a los días 4, 11, 15 y 25 de mayo. Sesión de clase #15. Para adelantar ejes temáticos se realizaron sesiones los viernes de 3 horas cuando hubo festivo.

ÁREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	15 / 5 / 26		
GRUPO: 5	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	EL PROGRESO	FUNDACIÓN CIUDAD DE SUEÑOS

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: PRACTICA DE LECTURA EN VOZ ALTA	TIJERAS PEGANTES REGLAS METALICAS HILO PARA ENCUADERNAR AGUJAS PLEGADERAS CARTULINA PAPEL KRAFT COLORES PAPEL IRIS	La jornada representó un avance significativo en el aprendizaje de la técnica de encuadernación artesanal, permitiendo a los participantes consolidar conocimientos y materializar una libreta elaborada con sus propias manos. Además de fortalecer habilidades manuales y creativas, la actividad favoreció la apropiación de un proceso artesanal que valora el cuidado por los detalles y el trabajo colaborativo como parte de la creación de productos editoriales hechos a mano.
CENTRAL	CULMINACIÓN DE AGENDAS ARTESANALES	90 MIN	En esta sesión se dio continuidad al proceso de encuadernación artesanal mediante el desarrollo práctico de una libreta elaborada por cada participante. Se explicó de manera detallada el procedimiento para organizar los pliegos, marcar los puntos de perforación, realizar el cosido de las hojas y ensamblar la estructura del cuaderno. A medida que avanzaba la actividad, los asistentes fueron resolviendo dudas y perfeccionando la técnica, logrando mayor precisión en cada una de las etapas del proceso.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	Se trabajó en la elaboración y ajuste de las cubiertas, integrando los cuadernillos ya cosidos para obtener una libreta funcional y resistente. Este ejercicio permitió fortalecer habilidades de coordinación, paciencia y atención al detalle, al tiempo que promovió el reconocimiento de la encuadernación como un oficio artesanal que combina creatividad, diseño y trabajo manual. Los participantes manifestaron interés por conocer nuevas formas de personalizar sus libretas y comprendieron la importancia de cada fase para obtener un producto final de calidad.		

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FIRMA ARTISTA FORMADOR | FIRMA DEL COORDINADOR | FORMATO SESION CLASE 14

ÁREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:	25 / 5 / 26		
GRUPO: 5	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	EL PROGRESO	FUNDACIÓN CIUDAD DE SUEÑOS

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: Compartir de alimentos	PUNZONES BISTURIS TIJERAS PEGANTES REGLAS METALICAS HILO PARA ENCUADERNAR AGUJAS PLEGADERAS CARTULINA PAPEL KRAFT COLORES PAPEL IRIS HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES OCTAVOS DE CARTULINA	De esta forma, para garantizar el éxito de la siguiente sesión de collage se recomienda recordar con anticipación a los participantes la importancia de traer las revistas solicitadas, enviando un mensaje motivador que explique cómo este material será el insumo principal de la actividad. Es útil tener una reserva de revistas adicionales en el espacio del taller para quienes no puedan conseguirlas, evitando que algún participante quede sin material. Se sugiere además proponer una consigna clara para el collage de reacciones a las lecturas, de manera que los participantes lleguen a la sesión con una idea previa de qué imágenes o palabras buscarán recortar para expresar sus impresiones literarias.
CENTRAL	AJUSTES AL LIBRO ARTESANAL, CULMINACIÓN DEL PERSONAJE Y PREPARACIÓN PARA EL COLLAGE	90 MIN	En esta sesión se realizaron los últimos ajustes al librito artesanal en preparación para la próxima incorporación de la técnica del collage. Paralelamente, se culminó la creación del personaje en la reticula, cerrando así una etapa del proceso creativo individual de cada participante. Como tarea para casa, se dejó llevar el libro de artista con el fin de construir la historia del personaje creado, extendiendo el proceso narrativo más allá del espacio del encuentro. Adicionalmente, se solicitó a los participantes traer revistas para la próxima sesión, material que servirá para construir collages en el nuevo libro artesanal destinado a registrar las reacciones a las lecturas. Como novedad, varias personas no asistieron por problemas de salud.		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	La sesión marcó un momento de cierre y transición dentro del proceso creativo, al culminar la construcción del personaje en la reticula y dejar abierta la puerta hacia su desarrollo narrativo en casa a través del libro de artista. Los últimos ajustes al librito artesanal evidencian el cuidado y la dedicación que los participantes han puesto en la construcción de sus objetos literarios, mientras que la anticipación del collage como próxima técnica genera expectativa y motivación en el grupo. La solicitud de revistas para la siguiente sesión involucra a los participantes como agentes activos en la preparación del taller, fortaleciendo su sentido de pertenencia y compromiso con el proceso.		

FORMATO SESION CLASE 15